

CURRICULUM VITAE

Dr. Ramón Almela

Cto. Olmeca 417. Casa 16
Col. Santiago Momoxpan. San Pedro Cholula. PUE 72760
Tlf/Fax.: (222) 225 51 70 – 044 222 429 9067
arte@criticarte.com

Nacimiento

Lorca, Murcia, ESPAÑA. 9 de Mayo de 1958.

- **Naturalización Mexicana:** Noviembre, 2002.

Ocupación

Actualmente imparte enseñanza de dibujo, pintura y diseño de manera privada en el espacio **Atc**. Escribe la colaboración semanal en la columna de crítica de arte “**critic@rte**” del periódico Síntesis, editada para internet en la revista **critic@rte** en “www.criticarte.com”. Pertenece al consejo editorial de la revista electrónica “replica21.com”.

Educación

- **Doctorado en Bellas Artes** por la Universidad Complutense de Madrid. Mayo 1991. Tesis doctoral: *La Pictotridimension, proceso artístico diferenciado. Constatación en Nueva York, 1989-90*. Revalidado como “**Ph.D. in Art**” en 1992 por “World Education Services”.
- Diplomado en “Asesore” Tecnológico de Monterrey Campus Puebla. Marzo - Mayo 2011
- Masterclass de “**Animación**” de Carlos Martínez en el Tecnológico de Monterrey Campus Puebla. Febrero 2011
- Masterclass de “**Planeación de Producción de Animación**” de Belli Ramírez en el Tecnológico de Monterrey Campus Puebla. Diciembre 2010
- Curso de “**Ética Transversal**”. Tecnológico de Monterrey Campus Puebla Junio 2010
- Curso de “**Técnica Didáctica de Colaboración**”. Tecnológico de Monterrey. Campus Puebla. Noviembre Diciembre 2008
- Seminario de **actualización docente** “Los talleres artísticos y su vinculación institucional” U. Iberoamericana. Primavera 1999.
- **Certificado de “Teacher of Art**” del Estado de New Jersey. USA, 1992
- **Certificado de Pedagogía** por el Instituto de Ciencias de la Educación. Madrid, 1983.
- **Licenciado en Pintura**, Facultad de Bellas Artes de la U. Complutense de Madrid, 1983. Revalidado como “**Bachelor’s and Master’s Degree in Fine Arts and Art Education**” en 1992 por “World Education Services”.
- Título de **Profesor de Dibujo** por la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1982.
- **Técnico Especialista en Delineación de Construcción** por la Escuela Oficial de Delineantes de Madrid. Madrid 1977.

Experiencia Profesional

- ❑ Profesor de tiempo completo en el departamento de arquitectura de la Escuela de Arquitectura, Artes y Diseño del Tecnológico de Monterrey Campus Puebla desde Julio 2010 - Mayo 2011.
- ❑ Profesor de “*Dibujo: Perspectiva y figura humana*”, “*El dibujo como lenguaje*” y “*Dibujo y composición*” en UNARTE desde Agosto 2008 a Junio 2010.
- ❑ Profesor de “*Dibujo Básico*” “*Dibujo Intermedio*” “*Dibujo Avanzado*” en Artetaller VERLICH desde Noviembre 2008 - Junio 2010
- ❑ Profesor de “*Taller de Expresión I*” en la U. IBEROAMERICANA desde Agosto 2008 - Mayo 2010
- ❑ Profesor de “*Taller de Dibujo I*” y “*Taller de Dibujo II*” “*Técnicas de Representación I*”, “*Técnicas de Representación II*” “*Técnicas de Representación III*” “*Métodos de Diseño y Creatividad*” “*Taller de Dibujo Arquitectónico*” y “*Dibujo Artístico*” en el Departamento de **Arquitectura y Diseño** del Tecnológico de Monterrey Campus Puebla desde Agosto 2006 a Julio 2010
- ❑ Coordinador del área de representación en la licenciatura de Diseño de Información Visual de la UDLA-P, Agosto 2006 – Mayo 2008
- ❑ Profesor de “*Teoría de la Imagen*” en la Maestría de **Diseño de Información** de la UDLA-P, Enero – Mayo 2008
- ❑ Profesor de “*Geometría Descriptiva II*”, “*Dibujo Arquitectónico*” y “*Técnicas de Expresión Arquitectónica*” “*Técnicas de Representación y Perspectiva*” en el Departamento de **Arquitectura** de la Universidad UDLA. Puebla, Mexico, Desde Enero 1999 hasta Diciembre 2008
- ❑ Profesor de “*Fundamentos de Dibujo*” “*Dibujo*” “*Ilustración*” “*Ilustración Aplicada*”, “*Geometría y proyecciones*” “*Ilustración Avanzada I y II*” y “*Color*” en el Departamento de Arquitectura y Diseño de la Universidad UDLA. Puebla, Mexico, Desde Enero 1999 - Diciembre 2008
- ❑ Profesor del “*Taller de Plástica y Creatividad*” en la Universidad IBEROAMERICANA. Puebla, Mexico, Enero-Mayo 1999, y Agosto-Diciembre 2003 y 2004.
- ❑ Profesor de “*Dibujo*” “*Pintura*” y “*Asesor de Tesis*” en el INSTITUTO DE ARTES VISUALES. (SEP. Profesor Asig. “B” Categ. E-7905) Puebla, México, Enero 1999-Octubre 2000.
- ❑ Coordinador y Profesor del Diplomado de CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD en la Universidad UPAP, Puebla, Febrero-Marzo 1999.
- ❑ Director-Propietario y Profesor de ARTETALLER, Academia de Pintura en Madrid, 1984-1989.
- ❑ Profesor de “*Expresión Artística*” en la Escuela Universitaria Don Bosco de la U. Complutense. Madrid 1985-1987.
- ❑ Profesor de “*Análisis de Formas Arquitectónicas*”, “*Dibujo*” y “*Pintura*” en la Academia Dario Estudio. Madrid 1981-1983

Ponencias en Congresos

- ❑ Revisor de ponencias en el “Primer Congreso Regional de Investigación y Divulgación Científica y Tecnológica” en la U. IBEROAMERICANA de Puebla el 5 de Noviembre de 2010.
- ❑ Participación como ponente en el “Primer Congreso Regional de Investigación y Divulgación Científica y Tecnológica” con la ponencia: “*Crítica a la docencia de la Representación Gráfica en el Espacio Universitario Poblano*” en la IBEROAMERICANA de Puebla el 5 de Noviembre de 2010.
- ❑ Participación en el panel artístico del evento “*Discapacidad: mostrando capacidades, aprovechando oportunidades*” Puebla, 17 Mayo 2008.
- ❑ Ponencia “**El diseñador actual en dilema arte-diseño**” en el Primer Coloquio Diseño y Cultura en la Universidad de las Américas Puebla. 22 de Febrero, 2007
- ❑ Ponencia “**La Ilustración, su enseñanza y aplicación al Diseño Gráfico**” en el 1º Encuentro de Diseño Gráfico en la Universidad Alva Edison. Puebla, 25 Noviembre, 2005
- ❑ Ponencia “**La Ilustración, su enseñanza y aplicación al Diseño Gráfico**” en el 1º Congreso Internacional de Diseño de la UAP. Puebla, 13 Septiembre, 2005
- ❑ Moderador de la mesa “*Redefinición de lo político en el arte*” en el III Forum de la UDLA-P. 10 Marzo 2005
- ❑ Ponencia “**Artes plásticas de Puebla en la disyuntiva**” en el Foro “Puebla mi ciudad, en la cultura y en el arte”. Puebla, 9 Octubre 2004.
- ❑ Ponencia “**Las artes plásticas en Puebla**” en mesa redonda en Casa del Escritor. Puebla 2 de Abril de 2004.
- ❑ Ponencia “**La imagen actual en la intersección del arte y la publicidad**” en III Simposio de comunicación en la Escuela de Jurisprudencia y Humanidades de Puebla. Marzo de 2004.
- ❑ Ponencia “**La crítica actual en las artes plásticas. Un alegato por el artista que critica**” en FORUM, Primer Foro de Humanidades de la UDLA en (Puebla) Abril 2003.
- ❑ Conferencia “**Tendencias actuales en las Artes Plásticas**” en el V Encuentro Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas en Puebla. 14 de Marzo de 2002.
- ❑ Ponencia “**Norma y transgresión en la crítica de las artes plásticas. Un alegato por el artista que critica**” en el Congreso Internacional Universos Discursivos UAP (Puebla) y UAM (México DF) Junio 2001

Conferencias, y Ponencias en Mesas Redondas

- ❑ Conferencia “*La imagen ciega; el arte actual entre espectáculo y resistencia*” en el Universitario BAUHAUS. Puebla 27 de Abril de 2012.
- ❑ Participación “*Patricia Fabre: la pintura entre el intelecto y el sentir*” en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo. México DF. 19 de mayo, 2011

- ❑ Participación “*Leticia Morales entre lo visible y lo invisible*” en la presentación del libro “Leticia Morales Bojalil” en el Complejo Cultural de la BUAP, Puebla, 13 de Enero 2011
- ❑ Participación como ponente en el “*Seminario Permanente de Crítica de Arte y Apreciación Estética de la Maestría en Estética y Artes*” de la BUAP. Puebla. 29 de Junio de 2010.
- ❑ Participación en el Foro de Discusión Arquitectónica en el Tecnológico de Monterrey Campus Puebla. Noviembre 2009.
- ❑ Participación en la mesa redonda “*Picasso-Carlos Luna*” en el Complejo Cultural Universitario de la BUAP, Puebla, 25 Noviembre 2009.
- ❑ Presentación del libro “*Imágenes que perturban*” de May Zindel. Con “**Arte que perturba. La Belleza en entredicho**”. Auditorio Elena Garro de la UAP. Puebla, 29 de Mayo 2008
- ❑ Presentación del libro “*Sensibilización Corporal y Experiencias Dancísticas*” de Cecilia Hernández. En la Escuela de Artes de la UAP. Puebla 2 de Marzo 2007.
- ❑ Participación en la mesa redonda conmemorando el día del Artista Plástico. Puebla 20 de Octubre de 2006.
- ❑ Ponencia “**La pintura en el territorio del capitalismo cultural**” en mesa redonda sobre “*La Pintura Contemporánea*” celebrada en Galería de Arte Contemporáneo y Diseño de Puebla. 19 de Abril de 2006.
- ❑ Ponencia “**Análisis de Arte en Internet**” en la presentación de la revista replica21.com. 27 de Agosto 2004. Espacio cultural El Atrio, México DF
- ❑ Conferencia “**Homosexualidad. Entre censura artística y aceptación**” en Semana Cultural Lésbico-Gay del Estado de Puebla. 26 Mayo 2004.
- ❑ Ponencia “**Las artes plásticas en Puebla**” en mesa redonda en *Casa del Escritor*. Puebla. 2 de Abril de 2004.
- ❑ Participación en la mesa redonda: “**La interdisciplinarietà en las artes plásticas contemporáneas de Puebla**” en directo desde el Museo Amparo por Radio Buap 96.9 FM Septiembre 2000.
- ❑ Ponencia “**La Pintura Equi-vocada del Arte Contemporáneo**” en la mesa redonda celebrada en Galería de Arte Contemporáneo y Diseño de Puebla. 14 de Abril de 2000.
- ❑ Ponencia “**Líneas Precursoras del Performance Art**” en la mesa redonda celebrada en Instituto de Artes Visuales de Puebla. 31 de Mayo de 1999.
- ❑ TALLER DE CREATIVIDAD en el 2nd Congreso de Publicidad y Mercadotecnia de la ANP en la Universidad UPAEP. Puebla, Mexico 28, 29 y 30 de Abril de 1999.
- ❑ Conferencia “**De la Aptitud a la Forma; Reactivación de la Creatividad**” Universidad UPAEP. Puebla, Mexico 26 de Enero de 1999.
- ❑ Conferencia “**Creatividad y Recursos**” en curso de Preparación a custodios del Penal de San Miguel. Puebla, Mexico. 7 de Julio de 1996.
- ❑ Conferencia “**Plástica Tridimensional en New York**” patrocinada por la Asociación de Pintores y Escultores Chinos en España. Madrid 21 Abril 1991.

Tesis de licenciatura participadas como director

- “*Infografía interactiva de alfarería poblana*”. Berenice Sandoval e Isabel Reyes. UDLA, 2007
- “*Caricatura y cómic: como medios ilustrativos para incrementar la actividad física en pacientes diabéticos en el IMSS*” Seth Perez. UDLA 2006
- “*El Héroe, ilustración de la realidad social del estudiante de la UDLA*” Alejandra Méndez. UDLA, 2006

Tesis de licenciatura participadas como sinodal-lector

- “*Diseño en escena: inclusión del diseñador de información en el Proceso de gestión de manifestaciones culturales*” UDLA 2008
- “*La interacción como diseño de espacios como factor para el diseño de experiencias y la usabilidad. Aplicación en la Galería de Arte Contemporáneo y Diseño*” Berenice Márquez. UDLA, 2006
- “*Identidad corporativa. Museo-Taller Erasto Cortés.*” Karla Gil. UDLA, 2005
- “*Visualizando lo invisible. Sistema de visualización de información para la promoción del GWD y el Gyro-Pilot*”. Emma López. UDLA, 2005
- “*Diseño del Entendimiento=Buen Negocio. El diseño de información como catalizador del comercio en línea*”. Carlos Hernández. UDLA 2005
- “*Diseño de estrategias para un consumo cultural estudiantil*” Janine Vázquez. UDLA 2005

Exposiciones Individuales

- 2003 – CASA DE CULTURA PUEBLA. “Acuse de Recibo” Puebla, MEXICO
- 2002 – CASA DEL TIEMPO “Mapas del amor” UAM. México DF. MEXICO
- 2002 – Galería de Arte Síntesis “Luz y oscuridad” Puebla, MEXICO
- 2001 – Galería Epicentro “Huellas” México D.F. MEXICO
- 2001 – Galerías del Palacio Municipal. “De la Academia a la Pictotridimensión” Puebla, MEXICO
- 2000 – Galería CAHOSS. “Esencia y construcción” Puebla, MEXICO
- 1997 – O.K. HARRIS GALLERY. New York City. NEW YORK. USA
- 1997 – PARQUE ESPAÑA. Puebla, MÉXICO
- 1996 – CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA. Universidad Autónoma Metropolitana. México DF. MÉXICO
- 1996 – Galería del Diario EL SOL DE PUEBLA. Puebla, MÉXICO
- 1995 – GALERÍA LA NORIA. Puebla, MÉXICO
- 1995 – MARINO GALLERIES. Milburn, NEW JERSEY. USA
- 1995 – LAWRENCE ANTHONY’S SALON. Ledgwood, NEW JERSEY
- 1994 – GALERIA 180 GRADOS. Puebla, MÉXICO.
- 1994 – Salones del HOTEL PALACIO SAN LEONARDO. Puebla, MÉXICO.

- 1989 – Exposición Permanente en LARCOVI, Conde Xiquena 6. Madrid
- 1988 – GALERÍA NAVE 10. Valencia .ESPAÑA
- 1988 – CENTRO CULTURAL DE MOSTOLES. Madrid. ESPAÑA
- 1988 – AYUNTAMIENTO DE VALLECAS. Madrid
- 1984 - GALERÍA QUÓRUM. Madrid.
- 1983 – ASOCIACIÓN ALMANSA. Madrid.
- 1981 – CLUB DE GOLF DE LA MORALEJA. Madrid.

Museos y Colecciones Privadas

- Universidad de las Américas Puebla. México
- Universidad Autónoma Metropolitana. México DF
- Museo Nacional del Dibujo. Sabiñánigo, Huesca. ESPAÑA
- Departamento de Dibujo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la U. Complutense de Madrid.
- Obras en colecciones privadas de España, México, Francia, Italia, Panamá, Brasil y Estados Unidos de América.

Becas

- Apoyo a la Crítica de Arte. *Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla 2008*
- Apoyo a la Crítica de Arte e Investigación. *Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla 2006*

Diseño

- Diseño de logotipo, composición y mantenimiento de la página Web de la revista electrónica **critic@rte** (www.criticarte.com) desde Noviembre 1999.
- Diseño y construcción de la página Web de la exposición “esencia y construcción” (esenciayconstruccion.20m.com)
- Diseño de cubierta del libro “*Hacia un análisis lingüístico-cuantitativo de la poesía de Pedro Salinas*” de Ramón Almela Pérez, Universidad de Murcia, 1982.
- Diseño de cubierta del libro “*Apuntes gramaticales sobre la interjección*” de Ramón Almela Pérez, Universidad de Murcia, 1982.
- Diseñador publicitario para la Academia Dario Estudio. Madrid 1981-1983.
- Diseño y montaje de la revista “Profesiones y Empresas” Madrid 1976-1977

Exposiciones Colectivas

Desde 1981 ha venido exponiendo regularmente en muestras colectivas y exposiciones de concursos en España, México, Francia y USA.

Libros y Capítulos de Libros / Catálogos Publicados

- ❑ Colaboración “*Simbiosis orgánica de la tela*” para el catálogo de la exposición “*De hilos, cuerdas y tejidos*” de Samuel McNaught en Complejo Cultural de la BUAP. Septiembre 2012.
- ❑ Colaboración “*Patricia Fabre; la pintura entre el intelecto y el sentir*”. En “Patricia Fabre” Febrero 2011
- ❑ Colaboración “*La actitud creativa, la demencia y el outsider art*” en Luces y Sombras Imágenes de la Locura” Centro de Historia de Zaragoza. España
- ❑ Colaboración “*Outsider... reconstruyendo el arte desde fuera*” en “*Outsider, un arte interno*”. National Art Exhibitions by the Mentally Ill. Miami, Florida 2007. Editorial Envida. Madrid. España
- ❑ “*El Maestro entre el Dogma Artístico y la Aventura Creativa*”. Catálogo exposición en Galería Rodríguez Alconedo, Puebla, Mexico.. Julio, 1999.
- ❑ “*Dibujar; Recurso de la Actividad Creadora*”. Catálogo de la exposición Colectiva “Ando Dibujando” Casa de la Cultura. Puebla, México. Abril de 1998.
- ❑ “*De la Visiones a los Territorios*”. Catálogo de la exposición “Territorios y Visiones” de siete artistas en el Museo Universitario de la BUAP Puebla, Mexico. Noviembre de 1998
- ❑ Colaboración “*La aventura de mirar*” Catálogo “*Cuando miras...*” Exposición de arte objeto en la Casa de la Primera Imprenta de América de la UAM. “*La aventura de mirar*”. ISBN 9706540822. Abril 1997 Universidad Autónoma Metropolitana.
- ❑ **La Pictotridimensión, Proceso Artístico Diferenciado. Constatación en New York, 1989-90.** Mayo 1992. Editorial de la U. Complutense de Madrid.
- ❑ CD-ROM Tesis Doctoral “*La Pictotridimensión, Proceso Artístico Diferenciado. Constatación en New York, 1989-90*” Universidad Complutense de Madrid 2001

Artículos Publicados en Revistas

- ❑ **Columnista semanal** en el periódico SINTESIS de Puebla con la columna “criticarte” sobre crítica de arte desde 2000 a la fecha actual.
- ❑ **Aproximadamente más de 400 ensayos sobre arte y actualidad expositiva** en la revista en Internet **critic@rte** desde Noviembre de 1999 “www.criticarte.com”
- ❑ “*Mercado del arte en el capitalismo cultural; hacia una nueva emancipación en la Modernidad Contemporánea*” a publicar en la revista indexada OIKEMA de la Facultad de Ciencias Humanas y Artes de la Universidad de Tolima (Colombia) año 2012
- ❑ **Diversos ensayos** sobre arte y actualidad expositiva en revista y portales de Internet “www.replica21.com” “www.artejoven.com” “alo.com/artvance” “www.artnews.com” “www.ubicarte.com”
- ❑ **Múltiples artículos sobre la actualidad artística de Puebla** en los periódicos “El Universal” y “Síntesis” Noviembre de 1999- 2000

- ❑ **La Ciudad Recreada en su Estética.** Maestría de estudios y Gestión de la Ciudad. Puebla, Mexico. 1999.
- ❑ **El Juego en la teatralidad textu(r)al de Kena.** Puebla, Mexico. “Suplemento dominical de Síntesis”, no. 304. 1 de Agosto, 1999.
- ❑ **De las Visiones a los Territorios: Nueva Plástica Poblana.** Mexico D.F. “Tierra Adentro” no. 98, Junio-Julio 1999.
- ❑ **El Discurso de un Libro Ilegible.** Puebla, México. “Suplemento Cultural de Síntesis” no.277. 24 de Enero de 1999
- ❑ **Escudriñando la Geografía Facial; los Retratos de Chuck Close.** Mexico D. F. “Casa del Tiempo” revista mensual de la UAM no. 81, Noviembre 1998.
- ❑ **Hacia el Concepto de Creador Emergente.** Mexico D.F. “Casa del Tiempo” revista mensual de la UAM no.77-78, Julio-Agosto 1998.
- ❑ **Esencia e Identidad en el Retrato.** Mexico D.F. “Muebles y Decoración” no. 57 Septiembre-Octubre 1997.
- ❑ **Muestra Antológica de Oldenburg: Una Exploración de su Desarrollo Plástico.** México D.F. “Casa del Tiempo” revista mensual de la UAM no.61 Marzo 1997.
- ❑ **Sutilezas Neobarrocas de Robert Rauschenberg.** Madrid. España. “Lápiz” Revista Internacional de Arte no. 131, Abril 1997.
- ❑ **La Expansión de los Límites del Género del Retrato.** Madrid. “Lápiz” Revista Internacional de Arte no. 127, Diciembre 1997.
- ❑ **Returning the Gaze: Portraiture’s New Life.** New York City, USA “NY Soho Arts Magazine” Octubre 1996.
- ❑ **Robert Rauschenberg at PaceWildenstein Gallery.** New York City, USA “NY Soho Arts Magazine” Octubre 1996.
- ❑ **Actualidad del Retrato.** Puebla, México. “El Sol de Puebla” Periódico 17 de Junio de 1996.
- ❑ **La Luz como Medio Artístico: Dan Flavin.** Puebla, México. “Suplemento dominical de Síntesis” no. 140, 2 de Junio de 1996.
- ❑ **Pictotridimensiones, Intento de Superar Convenciones Artísticas e Incomunicación.** Puebla, Mexico “Suplemento dominical de Síntesis” no. 139, 26 de Mayo de 1996.
- ❑ **El Ciclo de los Objetos; Claes Oldenburg.** Madrid, “Lápiz” Revista Internacional de Arte, no. 121, Abril 1996.
- ❑ **El Retrato, sus Convenciones Sociales y Artísticas.** Puebla, México. “El Sol de Puebla” Periódico 9 de Julio de 1996.
- ❑ **... Y el Pintor Empezó a Jugar con el Hierro; la Pictotridimensión en los albores de la escultura contemporánea.** Madrid, España. “Arteguía” no.69 Junio-Agosto de 1993.
- ❑ **TAPIES: Plástica Interpelación al Público de New York.** Madrid, España. “Arteguía” no. 68, Abril-Mayo 1993.
- ❑ **MATISSE: Retrospectiva en New York; reflexión para el artista, arte para el público.** Madrid, España. “Arteguía” no.67 Enero-Marzo 1993.
- ❑ **Económico Acceso en New York a una Consulta Legal sobre Asuntos Artísticos.** Madrid, España. “Arteguía” no. 65 Verano 1992.
- ❑ **La Españolidad de la obra de Antonio Saura en New York.** Madrid, España. “Arteguía” no. 63, Febrero-Marzo 1992.

- ❑ **Las Nuevas Obras de Aluminio de Frank Stella.** Madrid, España. “Arteguía” no. 62, Octubre 1991.
- ❑ **La Pictotridimensión de Txomin Badiola.** Madrid, España. “Arteguía” no.60, Febrero-Marzo 1991.
- ❑ **Promesas Catalanas en New York.** Madrid, España. “Arteguía” no.58, Diciembre 1990.
- ❑ **New York, Pintores al Borde de un Ataque de Nervios.** Madrid, España. “Arteguía” no.58, Diciembre 1990.
- ❑ **Francis Bacon, Inquietante visión de lo humano en sus Ochenta Años.** Madrid, España. “Arteguía” no.56, Verano 1990.
- ❑ **Miquel Barceló en Leo Castelli.** Madrid, España. “Arteguía” no.52, Enero 1990.
- ❑ **Confusión y Exclusividad al filo de los Noventa.** Madrid, España. “Arteguía” no.37, Enero-Febrero 1988.
- ❑ **El Pictoespacio de Ramón Almela.** Madrid, España. “Móstoles Cultural”, Mayo 1988.
- ❑ **El Pictoespacio. Obra Pictórica Almela 1986-87.** Madrid, España. Catálogo para exposición en Centro Cultural de la Villa de Móstoles. Mayo de 1988.
- ❑ **Poeticografía, Obra Pictórica Almela 1984-85.** Madrid, España. Catálogo para exposición en Junta Municipal de Vallecas. Mayo 1988.
- ❑ **La (Re)aparición del Dibujo en el Museo de Larrés.** Madrid, España. “Arteguía” no. 29, Febrero 1987.